

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА
(ФГОС 3)

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 23 ноября 2022 № 1014.

Организация-разработчик ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
Нижнетагильский технологический институт (филиал)
Нижнетагильский машиностроительный техникум

Разработчик: О.С. Журавская, преподаватель
Т.А. Шестакова, преподаватель

Программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательного, социально-экономического, математического и естественнонаучного цикла

от 12.04.23 протокол № 3

Председатель ЦК



Е.В.Ведерникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании и Методического Совета НТМТ

Протокол № 1

Председатель Методического Совета

« 13 » 04 2023 г.




В.В. Потанин

Протокол № _____ Председатель Мегаполического Совета _____

В.В. Поганин

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.
4

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА

5

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

24

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

- Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:
 - дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевой взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков; воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
 - формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
 - устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его мировоззрения и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

В реальном образовательном процессе формирование указанных ниже компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для

осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией, адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные высказывания различной жанрово-стилистической и типологической привлекательности.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Основой содержания учебного предмета (Литература) являются чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для повторения и обсуждения может быть обзорным тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения преподавателю возможно отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Использование электронных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка и литературы.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОН СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, относится к обязательным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

Планируемые личностные результаты освоения ООП в части:

ЛРТ В гражданское воспитание:

- ЛРТ В1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
- ЛРТ В2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
- ЛРТ В3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
- ЛРТ В4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным,

расовым, национальным признакам.

ЛРТ В5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеразвлекательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛРТ В6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛРТ В7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

ЛРТ В патриотического воспитания:

ЛРТ В1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛРТ В2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛРТ В3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

ЛР ДН духовно-нравственного воспитания:

ЛР ДН1 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР ДН2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР ДН3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР ДН4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР ДН5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР ЭВ эстетического воспитания:

ЛР ЭВ1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР ЭВ2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР ЭВ3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР ЭВ4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛРТ В трудового воспитания:

ЛРТ В1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛРТ В2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

УУПД ИД7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УУПД ИД8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

УУПД ИД9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УУПД ИД10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УУПД ИД11 уметь перенести знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УУПД ИД12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УУПД ИД13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

УУПД ИД14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

УУПД ИД15 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УУПД РИ2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

УУПД РИ3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УУПД РИ4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;

УУПД РИ5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ6 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ7 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ8 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ9 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ10 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ11 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ12 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ13 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ14 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ15 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ16 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ17 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ18 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ19 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ20 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ21 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ22 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ23 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ24 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ25 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ26 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

УУПД РИ27 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

ЛРТВ3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛРТВ4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛРЦН1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛРЦН2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛРЦН3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН4 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН5 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН6 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН7 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН8 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН9 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН10 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН11 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН12 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН13 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН14 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН15 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН16 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН17 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН18 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН19 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН20 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН21 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН22 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН23 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН24 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН25 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН26 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН27 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН28 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН29 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН30 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН31 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН32 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН33 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

ЛРЦН35 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

УУПД ЛД1 самостоятельно формулировать проблему, рассматривать ее весторонне;

УУПД ЛД2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

УУПД ЛД3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УУПД ЛД4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

УУПД ЛД5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УУПД ЛД6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

УУПД ИД базовые исследовательские действия:

УУПД ИД1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

УУПД ИД2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УУПД ИД3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УУПД ИД4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

УУПД ИД5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУПД ИД6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательств своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
УРД ЭИ3 социальные навыки, включающие способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

УРД ПС принятие себя и других людей:

УРД ПС1 принимать себя, понимать свои недостатки и достоинства;
УРД ПС2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
УРД ПС3 признавать свое право и право других людей на ошибки;
УРД ПС4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Преломленные результаты освоения базового курса Литературы:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведения русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

песня А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (выбранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (выбранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. ОЭ Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Бытова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.М. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не

действий, распределять роли с учетом мнения участников обсуждать результаты совместной работы;
УКД СД4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
УКД СД5 предлагать новые проекты, оценивать идеи в позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
УКД СД6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
УКД СД7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Описание универсальными регулятивными действиями:

УРД СО1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
УРД СО2 самостоятельно составлять планы решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
УРД СО3 давать оценку новым ситуациям;
УРД СО4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
УРД СО5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УРД СО6 оценивать приобретенный опыт;
УРД СО7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

УРД СК1 самоконтроль:

УРД СК1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
УРД СК2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
УРД СК3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
УРД СК4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УРД ЭИ эмоциональный интеллект, проплатяющий сформированность:

УРД ЭИ1 самосознания, быть уверенным в себе;
УРД ЭИ2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
УРД ЭИ3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;

УРД ЭИ4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образовательно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умениями редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Салдинкера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Агни, Р. Гамзатова, М. Джиалия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукаев, К. Хетагурова, Ю. Шестакова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заданных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя);

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература, историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст; символ, системы стихосложения (топическая,

сиплабическая, syllabo-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимодействие национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	117
Самостоятельная работа	39
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателями	78
в том числе:	
теоретическое обучение	26
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	52
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (комплексного)	

2.2. Содержание учебного предмета «Литература». Тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые личностные и метапредметные результаты
Введение	Содержание Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	ЛРТВ ЛРПВ ЛРПН ЛРЦНП УУПДЛД УУПДРИ УКДО УКДСД УРДЭИ
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	2	ЛРТВ ЛРПВ ЛРПН ЛРЦНП УКДО УКДСД УРДСО УРДСК УРПКС
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание	36	ЛРТВ ЛРПВ ЛРПН ЛРЦНП
Тема 2.1.		2	

<p>Общественно-политическая обстановка второй половины 19 века. «Оттепель». Пора великих реформ. Журнал «Современник» и другие политические журналы</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) «Мрачное соседство»: от романтизма к реализму. Страна жадет перемены. Роль литературы. Основные общественные силы. Крупнейшие общественно-политические журналы. Роль «Современника». Раскол. Некрасов «Искра». «Синеток» К. Прутков. Основные направления развития искусства. Общие цели и задачи. Русское музыкальное искусство конца 19 начало 20 века. Творчество «перевалжинок», деятельность «могучей кучки». Понятие искусства второй половины XIX века. Особенности развития и взаимоотношения различных видов и жанров. Влияние эстетики Чернышевского и Добролюбова в понимании искусства как средства общественных преобразований. Общественный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Юшанова, И.В.Неврева, В.В.Пукирова и др.) Художники, музыканты, архитекторы, критики второй половины 19 века. Итоги развития русского искусства XIX</p>	<p>УУПДЦД УУПДИ УКДЛО УКДСД УРДСК УРДЭИ</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.2. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</p>	<p>Практическое занятие Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Женский вопрос» в романе «Новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Разметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль спон Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>		<p>2</p>	
<p>Тема 2.3 А.Н. Островский</p>	<p>Практическое занятие</p>		<p>2</p>	

<p>создатель русского театра «Гроза» – самое решительное произведение А.Н. Островского. Катерина – трагический характер</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив споволения и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика пьесы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героини драмы. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества «записки охотника»</p>	<p>Тургенев-романист: Спаское - Лутовиново. Образование. Беллинский. Полина Вязрадо. Считания. Стихотворения в прозе – итог большой жизни. Антиреволюционная направленность рассказов. Образы крестьян в рассказах «Хорь и калитичка», «Бирюк», «Лыгов».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.8. Роман «Отцы и дети» Братья Кирсановы</p>	<p>Практическое занятие История создания романа «Отцы и дети». Временной и вселенческой смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.9. Споры Евгения Базарова и Павла Кирсанова. Любовь Базарова и Одинцова.</p>	<p>Практическое занятие Комментированное чтение 10 глав: основные темы спора, победа «детей»; отношение к позиции Кирсанова и Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситникова и Кухмина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. История жизни А.С. Одинцовой. Выдержал ли Базаров испытания любовью? Родители Базарова</p>	<p>2</p>	

<p>Теория Раскольников о сильной жизни Крушение теории Раскольникова. Раскольников на каторге</p>	<p>Сущность теории Раскольников. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправдо высоких леств и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Смысл Раскольников в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Спор Раскольников с Порфирием Петровичем. Статья «Необыкновенный человек или тварь дрожащая»? Раскольников и Дубинин. Раскольников и Свиригиталов. Раскольников и Соня Мармеладова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Страдания и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Свообразные воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Раскалался ли Раскольников? Сон Раскольников на каторге. Любовь. Возвращение к людям. Запятая работа по произведению (Анализ эпизода)</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.15. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор) «Обломов». История создания.</p>	<p>Практическое занятие Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обломов». Творческая история романа. Сон Илья Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.16. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина». Статья Добролюбова.</p>	<p>Практическое занятие Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Афанья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.17. Л. Н. Толстой. Горькая правда «Севастопольских рассказов»</p>	<p>Содержание Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мирозрение писателя.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.18.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.10. Одиночество и смерть Базарова. Обобщение материала.</p>	<p>Практическое занятие Трагическое одиночество Базарова. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.11. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</p>	<p>Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборане»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Фиягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.12. Ф. М. Достоевский. Личность писателя. Обзор творчества.</p>	<p>Содержание Лекция о жизни, творчестве. Роман «Бедные люди». Замысел романа «Преступление и наказание», жанр, проблематика «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.13. Роман «Преступление и наказание». Город и осквернённых».</p>	<p>Практическое занятие Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея, Петербург в романе «Как это страшно, когда некуда пойти». Тушки жизни. Преступление – выход?</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.14</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>

жизни: «Июль» - история деградации человеческой души	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Параллельность разных рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. От Дмитрия Старцева до Ионыча. Кто виноват в том, что случилось с Ионычем?	2	ЛРТВ ЛРТР ЛРДП ЛРДПД УУДПД УУДПД УРДС УРДСМ УРДСС
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Консультация по разделу	6	
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Основные темы лирики.	Практическое занятие Краткий очерк жизни и творчества поэта, своеобразия лирики. Основные мотивы лирики (философская, пейзажная, любовная). Чтение с элементами анализа. Стихотворения: «Не то, что мигте вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти белые сени...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все было...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знаю, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Основные темы лирики А. Фета.	Краткий очерк жизни и творчества поэта, своеобразия лирики. Основные мотивы лирики (философская, пейзажная, любовная). Чтение с элементами анализа. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и меланхоличность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А. Фета.	2	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	2	
Тема 3.2.	Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева по выбору студента	2	Содержание

Роман-эпопея «Война и мир». История создания, композиция, идея романа. Высшее общество в романе.	«Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Куратиных). Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и деспотизма. Идеальные искания Толстого.	2	
Тема 2.19. Проблема истинного и ложного героизма. Изображение войны (1805-1807). Идеальные искания князя Андрея Болконского. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.	Практическое занятие Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Боролниское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа. Равенствие идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Духовные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовой. Духовные искания Пьера Безухова.	2	
Тема 2.20. Судьба человеческая - судьба народная. Обобщение по роману. Эпilog.	Самостоятельная работа Сочинение о нравственных исканиях одного из главных героев романа.	2	
Тема 2.21. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	Практическое занятие Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
Тема 2.22. Трилогия о «фуглярной	Содержание «Студент», «Дом», «Июль», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов - драматург. Особенности чеховской драматургии.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Анализ рассказа А. П. Чехова по выбору студента	2	

Самостоятельная работа		4	
Анализ рассказа И. А. Бунина по выбору студента			
Практическое занятие	Правда жизни, основные темы творчества: армия, дети природы, люди дна, любовь, «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека, тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поездик». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	
Тема 4. 2. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Жизнь и творчество (обзор)	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Поездик». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		
Практическое занятие	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее раз- решения в творчестве реализмов, символизма, акмеизма, футуристов А. А. Блок.	2	
Тема 4. 3. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Символизм. Ново крестьянская поэзия	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
Самостоятельная работа		4	

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Поэт и гражданин. Лирика. Поэма «Бою на Руси жить хорошо». Народ — главный герой поэмы. Александр Константинович Толстой (1817—1875)	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская поэзия поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Бою на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Образ русской женщины (М.Т. Корчагина) Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	16	ЛРПВ ЛРЭВ ЛРТР УУПДЛД УУПДДИ УУПДРИ УКДСД УРДСО УРДЖИ УРПДС
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		2	
Тема 4. 1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Жизнь и творчество (обзор).	Практическое занятие Стихи. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина, повести о деревне, тема любви («Темные аллеи»), «Солнечный удар», «Леткое дыхание» и др.) Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтесса И. А. Бунина. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Наша жизнь», «Леткое дыхание», «Трамвайная любовь», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Гостеприим из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		

	пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения С.А. Есенина по выбору студента	4	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		22	ЛРГВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРТР ЛРЦНП УУПДЛД УУПДРИ УКДО УКДСД УРДСО УРДЭИ
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Тема 6.2. Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)	Практическое занятие Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и опыта, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
Тема 6.3. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык прозаической Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
	Самостоятельная работа		

	Анализ стихотворения поэта - акмеиста по выбору студента	2	
Тема 4.4. Максим Горький (1868—1936). Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения.	Практическое занятие Источники романтизма ранних произведений «Макар Чудра», «Старуха Инвергия». Проблемы личности и общества. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
Тема 4.5. Горький и МХАТ. Пьеса «На дне»	Драматургия Горького. МХАТ. Обитатели ночлежки, пути «на дно» жизни. Споры о человеке. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга, Горький и МХАТ. Горький — романист.	12	ЛРГВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРЦНП УУПДЛД УУПДРИ УКДО УКДСД УРДСО УРДЭИ УРДПС
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		2	
Тема 5.1. Владимир Маяковский (1893—1930)	Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «повоображенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	4	
	Самостоятельная работа		
	Анализ стихотворения В. В. Маяковского по выбору студента	2	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925).	Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветотипизм, принцип	2	

Тема 6.4. Михаил Булгаков (1891—1940)	Гражданская война в советской литературе	4	
Тема 6.5. Роман Мартгарта» и Иешуа в романе мастера	Практическое занятие Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	
Тема 6.6. Михаил Шолохов (1905—1984)	Практическое занятие Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	4	
	Содержание Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Еришаламские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Философская трактовка библейского сюжета. Образы П. Пилата и Иешуа	2	
	Самостоятельная работа Нравственные проблемы романа.	4	

	Самостоятельная работа Поэтика раннего творчества М. Шолохова	4	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость, переживания поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны; судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданское мужество в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	6	ЛРТВ ЛРПВ ЛРПН ЛРЭВ ЛРЦПТ УУПЦД УУПДИ УКДО УРДСО УРДСИ УРДПС
Тема 7.2. Борис Пастернак (1890—1960)	Практическое занятие Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.	2	
	Самостоятельная работа	2	

сгушшая в России конца XX — начала XXI века	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		УУПДИ УУПДРИ УКДО УРДСК УРДЭИ
Тема 9.2 Современная русская литература Рок-поэзия	Содержание Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Расулутдина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маханниа, С. Алексеевича, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимира, Л. Петрушевской, В. Пьеуха, Т. Толстой и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
Контрольная работа по литературе за год	Самостоятельная работа Проживание тестирования по пройденному учебному материалу	1	
Консультации			
Промежуточная аттестация комплексный дифференцированный зачет с учебным предметом «Родной язык»			
Итого			
78			

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.	4	ЛРТВ ЛРДН ЛРЦНП УУПДДИ УКДО УРДЭИ УРДПС
Тема 8.1. Творчество писателей и поэтов в 1950—1980-е годы	Практическое занятие Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского.	2	
Тема 8.2. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Практическое занятие Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретные исторический и общечеловеческий аспекты тематике. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Происхождение лиро-эпического жанра. Драматизм и неповторимость поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы рассказов и личной жизни, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		5	ЛРТВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРТР ЛРЦНП УУПДДИ
Тема 9.1. Общественно-культурная	Содержание Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипопультарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	2	

4. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе: Книга для учащихся 11 классов в 2-х частях. /Под ред. Кузнецова Ф.О. – М: Просвещение, 1991г.
5. Фотельсон И.А. Литература учит. 10 класс: Книга для учащихся. – М: Просвещение, 1998г.
6. Современная русская литература: Хрестоматия для средней и высшей школы. /Составитель Гвоздей В.Н. и др. – Астрахань: Издательство; Педагогический институт, 1995г.
7. Хрестоматия по литературе для 10-11 класса (в 2-х кн.): Справочник школьника /Составитель Быкова В.В. – М: Филологическое общество «Слово», 1996г.

3.2.4. Периодические издания:

1. Газета «Российская газета»
2. Газета «Областная газета»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения письменных проверочных работ, тестирования а также выполнения студеном индивидуальных творческих заданий, защиты рефератов. Формы и методы контроля, применяемые преподавателем для оценивания усвоенных знаний и освоенных умений, представлены в таблице 1.

Обучение по учебному предмету завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета (комплексного).

Для текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем разрабатывается контроль оценочных средств (КОС), которые включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Таблица 1

Контроль и оценивание предметных результатов

Предметные результаты отражают	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
1) осознание причастности к отечественным традициям исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения	3 Разбирается в различных видах анализа текста. Может отличить один вид анализа текста от другого. Использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их	4 - проверка выполнения письменных работ - контрольная работа Узнавание литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения; - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст - проверка выполнения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия в кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Технические средства обучения: 19 столов на 38 посадочных мест, стол и стул для преподавателя, доска, телевизор, DVD.

Оборудование учебного кабинета

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Печатные издания:

1. Белокорова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень); Практикум для 10 класса /Под ред. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература(базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. – М., 2020

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

3. <http://gramota.ru/biblio>
4. <http://gramota.ru/biblio/magazines>
5. <https://www.culture.ru/literature/books>
6. <http://www.klassika.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв: Учебное пособие для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 1995г.
2. Буслаква Т.П. Литература русского зарубежья: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003 г.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2001 г.

<p>литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;</p>	<p>эстетической значимости; Быстро ориентируется и логично строит новый текст сообщения. может обозначить главные положения не только тезисами, но и связным логичным текстом.</p>	<p>внеаудиторных, письменных работ</p>	<p>Составляет логичный, правильный (без нарушения языковых норм) текст</p>	<p>поставленный вопрос);</p>
<p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной и классической современной литературы, в том числе литературы народов России</p>	<p>Разграничение эпического, драматического и лирического рода литературы. узнавание жанров к которым они относятся (трагедия, комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др.)</p> <p>Правильно и самостоятельно употребляет полученные знания по орфографии и пунктуации в речевой практике, а так же в письменной практике культуры;</p>	<p>- практические работы (анализ художественного текста);</p> <p>- работа по карточкам;</p> <p>- проверка выполнения внеаудиторных, письменных работ</p> <p>- практические работы, устные сообщения, доклады, работы по развитию речи</p>	<p>Чтение произведения лирического характера</p> <p>Грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение</p> <p>сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста)</p> <p>отсутствие орфографических, грамматических, лексических ошибок,</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>Полнота и точность высказывания и собственного мнения.</p> <p>тезисные соответствия собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- все виды письменных работ</p>
<p>5) сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений;</p>	<p>Чтение лирического произведения наизусть, основные критерии: выразительность, чуждость речи. Точно и правильно перестраивает текст</p> <p>Активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>	<p>Полнота и точность характера произведения</p> <p>Точность и логичность в определении признаков</p> <p>Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- сообщения</p> <p>- практические работы</p>
<p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального и личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>9) владение умениями анализа интерпретации художественных произведений формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в</p>	<p>Чтение произведения наизусть, Полнота и точность высказывания и собственного мнения.</p> <p>тезисные соответствия собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- сообщения</p> <p>- практические работы</p>

<p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального и личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>9) владение умениями анализа интерпретации художественных произведений формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в</p>	<p>Чтение произведения лирического характера</p> <p>Грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение</p> <p>сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста)</p> <p>отсутствие орфографических, грамматических, лексических ошибок,</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>Полнота и точность высказывания и собственного мнения.</p> <p>тезисные соответствия собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- все виды письменных работ</p>
<p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального и личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Чтение лирического произведения наизусть, основные критерии: выразительность, чуждость речи. Точно и правильно перестраивает текст</p> <p>Активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>	<p>Полнота и точность характера произведения</p> <p>Точность и логичность в определении признаков</p> <p>Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- сообщения</p> <p>- практические работы</p>
<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального и личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Чтение лирического произведения наизусть, Полнота и точность высказывания и собственного мнения.</p> <p>тезисные соответствия собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>9) владение умениями анализа интерпретации художественных произведений формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в</p>	<p>Чтение произведения лирического характера</p> <p>Грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение</p> <p>сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста)</p> <p>отсутствие орфографических, грамматических, лексических ошибок,</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>Полнота и точность высказывания и собственного мнения.</p> <p>тезисные соответствия собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- все виды письменных работ</p>
<p>9) владение умениями анализа интерпретации художественных произведений формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- сообщения</p> <p>- практические работы</p>	<p>Полнота и точность характера произведения</p> <p>Точность и логичность в определении признаков</p> <p>Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- сообщения</p> <p>- практические работы</p>

<p>нем полтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Полнота и точность в определении авторской эпохи. Времени, когда жил и творил автор, культурно исторический контекст произведений. Ориентируется в основных изменениях и преобразованиях языковой нормы русского литературного языка Верно использует знания в области современных тенденций в развитии норм русского литературного языка</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские работы творческие обучающиеся; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением</p>	<p>Литературные направления и результаты деятельности авторов-создателей основоположников литературных течений и направлений. Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц</p>	<p>Литературный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские работы обучающиеся;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские работы обучающиеся;</p>

<p>и редактировать совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах. Грамотно использует в письменной и устной речи особенности определенного стиля Ориентируется в основных функциональных стилях речи Верно определяет тип речи, текста Верно определяет тип речи устного высказывания</p>	<p>- тестовые и контрольные работы литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>11) сформированность о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах. Грамотно использует в письменной и устной речи особенности определенного стиля Ориентируется в основных функциональных стилях речи Верно определяет тип речи, текста Верно определяет тип речи устного высказывания</p>	<p>- тестовые и контрольные работы литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>