

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 23 ноября 2022 № 1014.


Организация-разработчик ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
Нижнетагильский технологический институт (филиал)
Нижнетагильский машиностроительный техникум

Разработчик: О.С. Журавская, преподаватель
Т.А. Шестакова, преподаватель

Программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательного, социально-экономического, математического и естественнонаучного цикла

от 12.04.23 протокол № 3

Председатель ЦК



Е.В.Ведерникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании и Методического Совета НТМТ

Протокол № 1 Председатель Методического Совета

« 13 » 04 2023 г.



В.В.Потанин

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4 5 8
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-25/9).

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевой взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, навыков самоорганизации и саморазвития, информационных умений и навыков; воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической обусловленности литературного процесса, образного и аллитерационного мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражает богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

В реальном образовательном процессе формирование указанных ниже компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в конкретной речевой ситуации; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической принадлежности.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Основой содержания учебного предмета (Литература) являются чтение и текстовое изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависит от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержания произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями преподавателя возможности отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка и литературы.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, относится к общим предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

Планируемые личностные результаты освоения ООП в части:

ЛРГВ гражданско-патриотического воспитания:

ЛРГВ1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛРГВ2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛРГВ3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛРГВ4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛРГВ5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в

общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛРТВ6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛРТВ7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

ЛРПВ патристическое воспитание:

ЛРПВ1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛРПВ2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛРПВ3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

ЛРДН духовно-нравственного воспитания:

ЛРДН1 осознание духовных ценностей российского народа;
ЛРДН2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛРДН3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛРДН4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛРДН5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛРЭВ эстетического воспитания:

ЛРЭВ1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛРЭВ2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛРЭВ3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛРЭВ4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛРТВ трудовое воспитание:

ЛРТВ1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
ЛРТВ2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛРТВ3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛРТВ4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛРЦП ценности научного познания:

ЛРЦП1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛРЦП2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
ЛРЦП3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

УУПД ЛД1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
УУПД ЛД2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
УУПД ЛД3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
УУПД ЛД4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
УУПД ЛД5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
УУПД ЛД6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

УУПД ИД базовые исследовательские действия:

УУПД ИД1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
УУПД ИД2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УУПД ИД3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УУПД ИД4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

УУПД ИД5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУПД ИД6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УУПД ИД7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УКД СД5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
УКД СД6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
УКД СД7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

УРД СО1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
УРД СО2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
УРД СО3 давать оценку новым ситуациям;
УРД СО4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
УРД СО5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УРД СО6 оценивать приобретенный опыт;
УРД СО7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень,

УРД СК1 самоконтроль:

УРД СК1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
УРД СК2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

УРД СК3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

УРД СК4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УРД ЭИ1 эмоциональный интеллект, адаптационный сформированности:

УРД ЭИ1 самосознания, включющего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

УРД ЭИ2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

УРД ЭИ3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

УРД ЭИ4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации; способность к сочувствию и сопереживанию;

УРД ЭИ5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и

УУПД РИ8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
УУПД РИ9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
УУПД РИ10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УУПД РИ11 уметь перенести знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УУПД РИ12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УУПД РИ13 выявлять новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

УУПД РИ14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

УУПД РИ1 работа с информацией:

УУПД РИ1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УУПД РИ2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирать оптимальную форму представления и визуализации;

УУПД РИ3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УУПД РИ4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УУПД РИ5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

УКД О1 общение;

УКД О1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

УКД О2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

УКД О3 владеть различными способами общения и взаимодействия;

УКД О4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УКД О5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

УКД СД1 совместная деятельность:

УКД СД1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

УКД СД2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УКД СД3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению; составлять план действий, распределять роли с учетом мнения участников, обсуждать результаты совместной работы;

УКД СД4 оценивать качество своего вклада и вклада участника команды в общий результат по разработанным критериям;

произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукаев, К. Хетагурова, Ю. Шестакова и других).

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения; романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимодействие национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

разрешать конфликты;

- УРД ПС1** принимать себя, понимать свои недостатки и достоинства;
- УРД ПС2** принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- УРД ПС3** признавать свое право и право других людей на ошибки;
- УРД ПС4** развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты освоения базового курса Литературы:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

- песа А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Кулигина; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.; не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Бартова, Ю.В. Болдырева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евгушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлдинджера, Р. Бредбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного

11) сформированность представлений о литературном прозаическом искусстве, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного исследования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов), владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	82
Самостоятельная работа	4
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	78
в том числе:	
теоретическое обучение	22
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	52
консультации	4

2.2. Содержание учебного предмета «Литература». Тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Оценочные личностные и метапредметные результаты
Введение	Содержание Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самообитность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	ЛРГВ ЛРПВ ЛРДН ЛРЦНП УУПДЦД УУПДПР УКДО УКДСД УРДС УРДСИ
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	2	ЛРГВ ЛРЭВ ЛРТР ЛРЦНП УКДО УКДСД УРДСО УРДСК УРДСИ
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		42	ЛРГВ ЛРПВ ЛРДН ЛРЦНП
Тема 2.1.	Содержание	2	

Общественно-политическая обстановка второй половины 19 века. «Оттепель». Пора великих реформ. Журнал «Современник» и другие журналы	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы (с обобщением ранее изученного материала). «Мрачное семилетие»: от романтизма к реализму. Страна ждет перемен. Роль литературы. Основные общественные силы. Крупнейшие общественно-политические журналы. Роль «Современника». Раскол. Некрасов «Искра». «Синство» К. Прутков. Основные направления развития искусства. Общие цели и задачи. Русское музыкальное искусство конца 19 начала 20 века. Творчество «перевалников», деятельность «мотучей кучки». Понятие искусства второй половины XIX века. Особенности развития и взаимоотношения различных видов и жанров. Влияние эстетики Чернышевского и Добролюбова в понимании искусства как средства общественных преобразований. Обличительный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Ошанова, Н.В.Нейрева, В.В.Пугарова и др.) Художники, музыканты, архитекторы, критики второй половины 19 века. Итоги развития русского искусства XIX	2	УУПДЦД УУПДИ УКДО УКДСД УРДСК УРДСИ
Тема 2.2. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	Практическое занятие Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль слов Вера Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
Тема 2.3. А.Н. Островский	Практическое занятие	2	

<p>создатель русского театра «Гроза» - самое решительное произведение А.Н. Островского. Катерина – трагический характер.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и истории создания пьесы «Гроза».</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив свенюольи и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p> <p>Театрально-эстетическое открытие А. Н. Островского. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самоубийство замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героя драмы. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непредельное значение созданных драматургом характеров. Теория литературы, понятие о драме.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Сборник «Записки охотника»</p>	<p>Содержание Тургенев-романист: Спасское - Лутовиново. Образование. Беллинский. Полина Виардо. Скитания. Стихотворения в прозе – итог большой жизни. Антикрупосиническая направленность рассказов. Образы крестьян в рассказах «Хорь и калитня», «Фирсов», «Лыгов».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. Роман «Отцы и дети». Братья Кирсановы</p>	<p>Практическое занятие История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.9. Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Изыскание любовью (Базаров и Одинцова).</p>	<p>Практическое занятие Комментированное чтение 10 глав: основные темы спора, победа «детей»: отношение к позиции Кирсанова и Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кужина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. История жизни А.С. Одинцовой. Выдержал ли Базаров испытания любовью? Родители Базарова.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.10. Одиночество Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла материала.</p>	<p>Практическое занятие Трагическое одиночество Базарова. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.11 Николай Семенович Лесков (1831—1895)</p>	<p>Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборане»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.12 Ф.М. Достоевский. Личность писателя. Обзор творчества.</p>	<p>Содержание Лекция о жизни, творчестве. Роман «Бедные люди». Замысел романа «Преступление и наказание», жанр, проблематика «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание» Город оскорбленных.</p>	<p>Практическое занятие Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Петербург в романе. «Как это страшно, когда некуда пойти!». Туника жизни. Преступление – выход?</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.14</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>

<p>Теория Раскольников о сильной жизни Крушение теории Раскольникова. Раскольников на каторге</p>	<p>Сущность теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попарно высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Спор Раскольникова с Порфирием Петровичем. Статья «Необыкновенный человек или тварь дрожащая»? Раскольников и Лукин. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Соня Мармеладова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Раскался ли Раскольников? Сон Раскольникова на каторге. Любовь. Возвращение к людям. Зачетная работа по произведению (Анализ эпизода)</p>
<p>Тема 2.15. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор) «Обломов». История создания.</p>	<p>Практическое занятие Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.</p>
<p>Характеристика Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина». Статья Добролюбова.</p>	<p>Практическое занятие Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Амленского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>
<p>Тема 2.17. Л. Н. Толстой. Горькая правда «Семьсотольских рассказов»</p>	<p>Содержание Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мирозазрение писателя.</p>
<p>Тема 2.18.</p>	<p>Практическое занятие</p>

<p>Роман-эпопея «Война и мир». История создания, композиция, идеи романа. Высшее общество в романе.</p>	<p>«Война и мир» - история создания, композиция, идеи. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Светское общество в изображении Толстого. Оуждение его бездуховности и лапшатюпства. Идеальные искания Толстого.</p>
<p>Тема 2.19. Проблема истинного и ложного героизма. Изображение войны (1805-1807). Идеальные искания князя Андрея Болконского. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.</p>	<p>Практическое занятие Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Духовные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовоой. Духовные искания Пьера Безухова</p>
<p>Тема 2.20. Судьба человеческая - судьба народная. Обобщение по роману. Эпизод.</p>	<p>Самостоятельная работа Сочинение о нравственных исканиях одного из главных героев романа Практическое занятие Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кугузов и Наполеон. Оуждение жестокости войны в романе.</p>
<p>Тема 2.21. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Содержание «Студент», «Дома», «Июнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии</p>
<p>Тема 2.22. Трилогия о «футлярной жизни». «Июнь» - история degradation человеческой души</p>	<p>Содержание Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах Чехов – репортер Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герой рассказов Чехова. От Дмитрия Старцева до Июньча. Кто виноват в том, что случилось с Июньчем?</p>

Консультация Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Работа над ошибками по практическим работам	2 4	ЛРТВ ЛРДН ЛРТР ЛРЦНП ЛУЦДИ УУЦДРИ УКДСО УРДЭИ УРДПС
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Основные темы лирики. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Основные темы лирики А. Фета.	<p>Практическое занятие</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества поэта, своеобразия лирики. Основные мотивы лирики (философская, пейзажная, любовная). Чтение с элементами анализа. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. В.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сызые смешались...», «29-е января 1837», «Я они знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества поэта, своеобразия лирики. Основные мотивы лирики (философская, пейзажная, любовная). Чтение с элементами анализа. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А. А. Фета.</p>	2	
Тема 3.2.	Содержание	2	

<p>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Поэт и гражданин. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народ — главный герой поэмы.</p> <p>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская поэзия поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская поэзия.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Образ русской женщины (М.Т. Корчагина) Нравственная проблематика поэмы, авторская поэзия. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	8	ЛРТВ ЛРЭВ ЛРТР ЛУЦДИ УУЦДРИ УУЦДРИ УКДСО УРДЭИ УРДПС
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> <p>Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Стихи, Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. повесть о деревне, тема любви «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Летнеедыхание» и др.) Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мготовенный» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, детали в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаща жизни», «Летнеедыхание», «Грамматики любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p>	2	
Тема 4.2.	Практическое занятие	2	

<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Жизнь и творчество (обзор)</p>	<p>Правда жизни, основные темы творчества: армия, дети природы, люди дна, любовь, «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осушение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бесовской любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Повесть «Поединок».</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>	2
<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Акмеизм. Символизм. Ново крестьянская поэзия</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов А.А. Блок.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2
<p>Тема 4.4.</p>	<p>Практическое занятие</p>	2

<p>Максим Горький (1868—1936). Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения.</p> <p>Горький и МХАТ. Пьеса «На дне»</p>	<p>Истоки романтизма ранних произведений «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Проблемы личности и общества. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская поэтика и способ ее воплощения.</p> <p>Драматургия Горького, МХАТ. Обитатели ночлежки, пути «на дно» жизни. Споры о человеке. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская поэтика и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.</p>	4	<p>ЛРТВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРЦНП УУПШЦ УУПЦРИ УКДО УКДСД УРДСО УРДЗИ УРДПС</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p> <p>Тема 5.1. Владимир Маяковский (1893—1930)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2	
<p>Тема 5.2. Сергей Есенин (1895—1925).</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтика русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> <p>Тема 6.1.</p>	<p>Практическое занятие</p>	12	<p>ЛРТВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРТР</p>

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Тема 6.2. Осип Эммануилович Мандельштам (1891—1938)	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противопоставление поэта «веку-вождю». Поиск духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	ЛРЦНП УУЦДЦД УУЦДЦР УКДО УКДСД УРДСО УРДСИ	2
Тема 6.3. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Обыкновенная». Соединение трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Поиск положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характере героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
Тема 6.4. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Практическое задание Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала) Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы мироощущения. Женские образы на страницах романа. Спленническая жизнь. Пьеса «Дни Турбиных».		2
Тема 6.5.	Содержание		

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: рифмообразные типы романа и советской литературе. Философия трагедии библиейского сюжета. Образы П. Пилата и Иешуа	2	
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Практическое задание Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качествах в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
Консультация	Творчество поэтов «Серебряного века»	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2
Тема 7.1.	Практическое задание	2

ЛРГВ
ЛРДВ
ЛРЭВ
ЛРЦНП
УУЦДЦД
УКДО

<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p> <p>Борис Пастернак (1890—1960)</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость пережитой поэты. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданское мужество в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своёобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.</p>	<p>УРДСО УРДЭИ УРДСС УРДС</p>
<p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> <p>Тема 8.1. Творчество писателей и поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского.</p>	<p>ЛРГВ ЛРПВ ЛРЦНП УУЦПД УКЛО УКЛСД УРДЭИ УРДС</p>

<p>Тема 8.2. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиография поэты Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и сопереживаемость поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	<p>2</p>	<p>ЛРПВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРТР ЛРЦНП УУЦПД УУЦДРИ УУЦДРИ УКЛО УКЛСД УРДСК УРДЭИ</p>
<p>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</p>	<p>Содержание</p> <p>Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 9.2 Современная русская литература. Рок-поэзия</p>	<p>Содержание</p> <p>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалы, В. Мамакина, С. Алексеевича, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьетуца, Т. Толстой и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	<p>2</p>	
<p>Контрольная работа по литературе за год</p> <p>Итого</p>	<p>Прохождение тестирования по пройденному учебному материалу</p>	<p>2</p>	<p>82</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 Реализация программы учебного предмета требует наличия в кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Технические средства обучения: 19 столов на 38 посадочных мест, стол и стул для преподавателя, доска, телевизор, DVD.

Оборудование учебного кабинета

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Печатные издания:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень); Практикум для 10 класса / Под ред. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. — М., 2020

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

3. <http://gramota.ru/biblio>
4. <http://gramota.ru/biblio/magazines>
5. <https://www.culture.ru/literature/books>
6. <http://www.klassika.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв: Учебное пособие для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 1995г.
2. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003 г.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2001 г.

4. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе: Книга для учащихся 11 классов в 2-х частях. / Под ред. Кузнецова Ф.О. – М.: Просвещение, 1991г.
5. Фотельсон И.А. Литература учит. 10 класс: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1998г.

6. Современная русская литература: Хрестоматия для средней и высшей школы. / Составитель Гвоздей В.Н. и др. – Астрахань: Издательство; Педагогический институт, 1995г.

7. Хрестоматия по литературе для 10-11 класса (в 2-х кн.): Справочник школьника / Составитель Быкова В.В. – М.: Филологическое общество «Слово», 1996г.

3.2.4. Периодические издания:

1. Газета «Российская газета»
2. Газета «Областная газета»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения письменных проверочных работ, тестирования а также выполнения студеном индивидуальных творческих заданий, защиты рефератов. Формы и методы контроля, применяемые преподавателем для оценивания усвоенных знаний и освоенных умений, представлены в таблице 1.

Обучение по учебному предмету завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета (комплексного).

Для текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем разрабатывается контроль оценочных средств (КОС), которые включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблица).

Таблица 1

Контроль и оценивание предметных результатов

Предметные результаты отражают	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
1) осознание причастности к отечественным традициям исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения	3 Разбирается в различных видах анализа текста. Может отличить один вид анализа текста от другого. Использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их	4 - проверка выполнения письменных работ - контрольная работа Узнавание литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения; - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст - проверка выполнения

литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;	эстетической значимости; Быстро ориентируется и логично строит новый текст сообщения. может обозначить главные положения не только тезисами, но и связным логичным текстом.	внеаудиторных, письменных работ	выявлять их связь с современностью; б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Составляет логичный, правильный (без нарушения языковых норм) текст	поставленный вопрос);
3) сформирована устойчивость интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной и классической современной литературы, в том числе литературы народов России	Разграничение эпического, драматического и лирического рода литературы. узнавание жанров к которым они относятся (трагедия, комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др.) Правильно и самостоятельно употребляет полученные знания по орфографии и пунктуации в речевой практике, а так же в письменной практике	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; - проверка выполнения внеаудиторных, письменных работ - практические работы, устные сообщения, доклады, работы по развитию речи	8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия интеллектуального понимания;	Чтение лирического произведения наизусть. Грамотно оформляет устное и письменное сообщение и сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста) орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических ошибок; участия в диалоге или дискуссии; Полнота и точность высказывания собственного мнения. тезисные доказательства. соответствие собственного мнения мнению классиков и критиков.	- устный опрос обучающихся; - творческие работы (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - все виды письменных работ
5) сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений.	Чтение произведения наизусть, критерии: основные выразительность, чувственность, плавность речи. Точно и правильно перестраивает текст активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на	9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в	Полнота и точность характера произведения и логичность признаков в определении языковых единиц Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; - сообщения - практические работы

выявлять их связь с современностью; б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Составляет логичный, правильный (без нарушения языковых норм) текст	поставленный вопрос);
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия интеллектуального понимания;	Чтение лирического произведения наизусть. Грамотно оформляет устное и письменное сообщение и сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста) орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических ошибок; участия в диалоге или дискуссии; Полнота и точность высказывания собственного мнения. тезисные доказательства. соответствие собственного мнения мнению классиков и критиков.	- устный опрос обучающихся; - творческие работы (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - все виды письменных работ
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в	Полнота и точность характера произведения и логичность признаков в определении языковых единиц Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; - сообщения - практические работы

<p>нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Полнота и точность в определении авторской эпохи. Времени, когда жил и творил автор, культурно исторический контекст произведений. Ориентируется в основных изменениях и преобразованиях языковой нормы русского литературного языка Верно использует знания в области современных тенденций в развитии норм русского литературного языка</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские работы обучающихся; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением</p>	<p>Литературные направления и результаты деятельности авторов-создателей основоположников литературных течений и направлений. Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские работы обучающихся;</p>	<p>опрос обучающихся по прочитанному тексту; исследовательские работы обучающихся;</p>

<p>и редактировать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaproстранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах. Грамотно использует письменной и устной речи особенности определенного стиля Ориентируется в основных функциональных стилях речи Верно определяет тип речи, текста Верно определяет тип речи устного высказывания</p>	<p>в - тестовые и контрольные работы (владеть понятиями); работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Ориентированность о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Ориентированность о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературе и умение применять их в речевой практике;</p>