

**Комплект  
контрольно-оценочных средств  
по учебному предмету**

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Нижний Тагил  
2024 год

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413

Комплект контрольно-оценочных средств может быть использован в дополнительном профессиональном образовании.

Организация разработчик: ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Нижнетагильский технологический и институт

Нижнетагильский машиностроительный техникум

Разработчик: преподаватель НТМТ Журавская О. С.

преподаватель НТМТ Шестакова Т.А.

(ФИО)

Комплект контрольно-оценочных средств обсужден и одобрен на заседании цикловой комиссии

Протокол № 3

Председатель ЦК  Е.В.Ведерникова

« 12 » 03 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании Учебно-методического Совета НТИ (филиала) УрФУ

Протокол № 5

Председатель УМС  М.В. Миронова

« 29 » 05 2024 г.

Согласовано:

Начальник УО



О.Н. Дейнес

Методист



Е.Ю. Зарубина

## **1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.
- Рабочая программа учебного предмета «Литература».

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 1

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания.	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p>Литература</p> <p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать</p>	<p>Грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение, сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста)</p> <p>Не допускает орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических ошибок</p> <p>Разбирается в различных видах анализа текста. Может отличить один вид анализа текста от другого. Быстро ориентируется и логично строит новый текст сообщения, может обозначить главные положения не только тезисами, но и связным логичным текстом, участие в диалоге или дискуссии;</p>	<p>Верное разграничение основных функций языковых норм</p> <p>Определение акцентологических, морфологических, лексических и других норм русского литературного языка</p> <p>Верное применение и употребление правил на основные нормы русского языка</p> <p>Правильность и точность в оформлении письменного и устного текста</p> <p>Отсутствие орфографических,</p>	<p>Билет, содержащий три вопроса: два теоретических и один практический по изученным темам.</p>	<p>дифференцированный зачет</p>



<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>Полнота и точность высказывания собственного мнения. тезисные доказательства. соответствие собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>грамматических, пунктуационных, лексических и других ошибок в построении текста.</p>	
<p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>		
<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>Точность и полнота раскрытия вопроса</p>		
<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Правильно и самостоятельно употребляет полные знания по орфографии и пунктуации в речевой практике, а так же в письменной практике</p> <p>Оrientируется в основных</p>	<p>Разграничение эпического, драматического и лирического рода литературы. узнавание жанров к которым они относятся (трагедия,</p>	
<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного</p>			

<p>искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительных выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>функциональных стилей речи Верно определяет тип речи Верно определяет тип речи устного высказывания Знает и ориентируется в литературных направлениях и результатах деятельности авторов-создателей и основоположников литературных течений и направлений. Имеет верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц</p>	<p>комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др. )  Логичное вычленение качественной и важной информации из общего текста</p>	
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Читает произведения лирического типа наизусть, основные критерии: выразительность, чувственность, плавность речи. Точно и правильно перестраивает текст Активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста Составляет логичный, правильный (без нарушения языковых норм) текст</p>	<p>Знание основных черт языковой нормы  Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок в письменной речи  Фактические ошибки отсутствуют  Содержание работы полностью соответствует теме.</p>	
<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>			



## 2. Комплект контрольно-оценочных средств

### 2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета по учебному предмету «Литература».

По результатам освоения учебного предмета проводится дифференцированный зачет, предполагающий устный ответ

#### Условия:

Количество вариантов соответствует количеству студентов.

#### Инструкция по выполнению задания

Внимательно прочитайте задание.

Билет для зачета содержит три вопроса: два теоретических и один практический по изученным темам.

Не допускается разговаривать и задавать вопросы другим студентам.

**Время на подготовку и выполнение** - 40 мин. минут

**Оборудование:** бумага, ручки.

**Методическое обеспечение:** не предусматривается

**Справочная литература:** не предусматривается

#### Перечень вопросов к зачету по русской литературе 19- 20 вв..

\*- полуавтомат

1. \*Введение в литературоведение. Основные понятия.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. \*Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
5. \*Петербургские повести Н.В. Гоголя
6. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
7. Творчество И.А.Гончарова.
8. \*Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
9. \*Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
10. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
11. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13. \*Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
14. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
17. \*Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
18. \*Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
19. \*Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
20. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
21. Петербург Достоевского.
22. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
23. \*Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Наташа Ростова – любимая героиня автора
25. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
26. \*А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
27. Общая характеристика культурно- истор. Процесса рубежа 19- 20 вв.
28. \*Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
29. \*И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
30. \*Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
31. \*Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.

32. \*Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
33. \*Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
34. \*С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь...»
35. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
36. \*М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
37. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
38. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
39. \*Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
40. \*А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
41. \*Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
42. \*А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др..
43. В. Шукшин. Рассказы.
44. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
45. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. «Журавли».
46. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Городские»

### **Типовое задание**

#### **Билет 1**

1. Творчество И.С.Тургенева. Нигилизм в романе «Отцы и дети
2. Основные особенности разговорной речи
3. Анализ стихотворения С.Есенина (на выбор)



### Шкала оценки практической части

Соблюдение композиции и языковых норм в практическом задании	Оценка уровня подготовки
	вербальный аналог
-Учащийся раскрывает тему, выбирая убедительный путь доказательства, показывает знания тематики и содержания произведения - выдержана трехчастная композиция текста Допущено не более одной речевой, орфографической, пунктуационной ошибки	отлично
Учащийся раскрывает тему, выбирая убедительный путь доказательства, показывает знания тематики и содержания произведения - выдержана трехчастная композиция текста Допущено не более 3 речевых, орфографических, пунктуационных ошибок	хорошо
Учащийся поверхностно раскрывает тему, допуская не более 1 фактической ошибки - выдержана двухчастная композиция текста Допущено не более 5 речевых, орфографических, пунктуационных ошибок	удовлетворительно
Ответ не соответствует теме либо ограничивается пересказом произведения, допущено 2 и более фактические ошибки -Присутствует более 2 нарушений в композиции ответа -Допущено более 5 речевых, орфографических, пунктуационных ошибок	неудовлетворительно

**Оценка по учебному предмету выставляется за ответ на билет по пятибалльной шкале, согласно шкале оценок**

## **2.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, используемых в аттестации:**

### **2.2.1. Печатные издания:**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): Практикум для 10 класса /Под ред. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. — М., 2020

### **2.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

3. <http://gramota.ru/biblio>
4. <http://gramota.ru/biblio/magazines>
5. <https://www.culture.ru/literature/books>
6. <http://www.klassika.ru/>

### **2.2.3. Дополнительные источники**

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв: Учебное пособие для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 1995г.
2. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003 г.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2001 г.
4. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе: Книга для учащихся 11 классов в 2-х частях. /Под ред. Кузнецова Ф.О. – М: Просвещение, 1991г.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. 10 класс: Книга для учащихся. – М: Просвещение, 1998г.
6. Современная русская литература: Хрестоматия для средней и высшей школы. /Составитель Гвоздей В.Н. и др. – Астрахань: Издательство; Педагогический институт, 1995г.
7. Хрестоматия по литературе для 10-11 класса (в 2-х кн.): Справочник школьника /Составитель Быкова В.В. – М: Филологическое общество «Слово», 1996г.

### **2.2.4. Периодические издания:**

1. Газета «Российская газета»
2. Газета «Областная газета»