

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебному предмету**

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Нижний Тагил

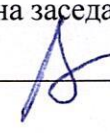
2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413

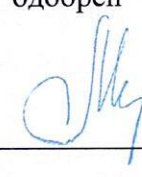
Комплект контрольно-оценочных средств может быть использован в дополнительном профессиональном образовании.

Организация разработчик: ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Нижнетагильский технологический институт
Нижнетагильский машиностроительный техникум

Разработчик: преподаватель НТМТ Журавская О. С.
преподаватель НТМТ Шестакова Т.А.
(ФИО)

Комплект контрольно-оценочных средств обсужден и одобрен на заседании цикловой комиссии
Протокол № 3 Председатель ЦК  Е.В.Ведерникова
«12» 03 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании Учебно-методического Совета НТИ (филиала) УрФУ

Протокол № 5 Председатель УМС  М.В. Миронова
«29» 05 2024 г.

Согласовано:

Начальник УО

Методист


О.Н. Дейнес


Е.Ю. Зарубина

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.
- Рабочая программа учебного предмета «Литература».

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 1

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания.	Форма ат-тестации (в соответствии с учебным планом)
Литература 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России 5) сформированность умений определять и учитывать	Грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение, сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста) Не допускает орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических ошибок Разбирается в различных видах анализа текста. Может отличить один вид анализа текста от другого. Быстро ориентируется и логично строит новый текст сообщения, может обозначить главные положения не только тезисами, но и связным логичным текстом, участие в диалоге или дискуссии;	Верное разграничение основных функций языковых норм Определение акцентологических, морфологических, лексических и других норм русского литературного языка Верное применение и употребление правил на основные нормы русского языка Правильность и точность в оформлении письменного и устного текста Отсутствие орфографических,	Билет, содержащий три вопроса: два теоретических и один практический по изученным темам.	дифференцированный зачет

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	Полнота и точность высказывания собственного мнения. тезисные доказательства. соответствие собственному мнению классиков и критиков.	грамматических, пунктуационных, лексических и других ошибок в построении текста. Использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; Точность и полнота раскрытия вопроса	
	Правильно и самостоятельно употребляет полные знания по орфографии и пунктуации в речевой практике, а так же в письменной практике Ориентируется в основных	Разграничение эпического, драматического и лирического рода литературы. узнавание жанров к которым они относятся (трагедия,	

искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительных выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	функциональных стилей речи Верно определяет тип речи, верно определяет тип речи устного высказывания Знает и ориентируется в литературных направлениях и результатах деятельности авторов-создателей и основоположников литературных течений и направлений. Имеет верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц	комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др.) Логичное вычленение качественной и важной информации из общего текста	
13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Читает произведения лирического типа наизусть, осознанные критерии: выразительность, чувственность, плавность речи. Точно и правильно перерабатывает текст Активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста Составляет логичный, правильный (без нарушения языковых норм) текст	Знание основных черт языковой нормы Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок в письменной речи Фактические ошибки отсутствуют Содержание работы полностью соответствует теме.	

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета по учебному предмету «Литература».

По результатам освоения учебного предмета проводится дифференцированный зачет, предполагающий устный ответ

Условия: До зачета допускаются студенты, успешно выполнившие ДКР.

Количество вариантов соответствует количеству студентов.

Инструкция по выполнению задания

Внимательно прочитайте задание.

Билет для зачета содержит три вопроса: два теоретических и один практический по изученным темам.

Не допускается разговаривать и задавать вопросы другим студентам.

Время на подготовку и выполнение - 40 мин. минут

Оборудование: бумага, ручки.

Методическое обеспечение: не предусматривается

Справочная литература: не предусматривается

Перечень вопросов к зачету по русской литературе 19- 20 вв..

*- полуавтомат

1. *Введение в литературоведение. Основные понятия.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. *Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
5. *Петербургские повести Н.В. Гоголя
6. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
7. Творчество И.А.Гончарова.
8. *Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
9. *Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
10. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
11. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
13. *Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
14. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
15. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
17. *Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
18. *Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
19. *Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
20. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
21. Петербург Достоевского.
22. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
23. *Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Наташа Ростова – любимая героиня автора
25. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
26. *А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
27. Общая характеристика культурно- истор. Процесса рубежа 19- 20 вв.
28. *Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
29. *И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
30. *Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
31. *Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
32. *Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.

33. *Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
34. *С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь...»
35. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
36. *М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
37. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
38. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
39. *Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
40. *А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
41. *Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
42. *А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др..
43. В. Шукшин. Рассказы.
44. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
45. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. «Журавли».
46. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Городские»

Типовое задание

Билет 1

1. Творчество И.С.Тургенева. Нигилизм в романе «Отцы и дети
2. Основные особенности разговорной речи
3. Анализ стихотворения С.Есенина (на выбор)

Шкала оценки практической части

Соблюдение композиции и языковых норм в практическом задании	Оценка уровня подготовки
	вербальный аналог
-Учащийся раскрывает тему, выбирая убедительный путь доказательства, показывает знания тематики и содержания произведения - выдержана трехчастная композиция текста Допущено не более одной речевой, орфографической, пунктуационной ошибки	отлично
Учащийся раскрывает тему, выбирая убедительный путь доказательства, показывает знания тематики и содержания произведения - выдержана трехчастная композиция текста Допущено не более 3 речевых, орфографических, пунктуационных ошибок	хорошо
Учащийся поверхностно раскрывает тему, допуская не более 1 фактической ошибки - выдержана двухчастная композиция текста Допущено не более 5 речевых, орфографических, пунктуационных ошибок	удовлетворительно
Ответ не соответствует теме либо ограничивается пересказом произведения, допущено 2 и более фактические ошибки -Присутствует более 2 нарушений в композиции ответа -Допущено более 5 речевых, орфографических, пунктуационных ошибок	неудовлетворительно

Оценка по учебному предмету выставляется за ответ на билет по пятибалльной шкале, согласно шкале оценок

2.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, используемых в аттестации:

2.2.1. Печатные издания:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): Практикум для 10 класса /Под ред. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. — М., 2020

2.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

3. <http://gramota.ru/biblio>
4. <http://gramota.ru/biblio/magazines>
5. <https://www.culture.ru/literature/books>
6. <http://www.klassika.ru/>

2.2.3. Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Литература народов России 19-20 вв: Учебное пособие для 10-11 классов. – М.: Просвещение, 1995г.
2. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003 г.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2001 г.
4. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе: Книга для учащихся 11 классов в 2-х частях. /Под ред. Кузнецова Ф.О. – М: Просвещение, 1991г.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. 10 класс: Книга для учащихся. – М: Просвещение, 1998г.
6. Современная русская литература: Хрестоматия для средней и высшей школы. /Составитель Гвоздей В.Н. и др. – Астрахань: Издательство; Педагогический институт, 1995г.
7. Хрестоматия по литературе для 10-11 класса (в 2-х кн.): Справочник школьника /Составитель Быкова В.В. – М: Филологическое общество «Слово», 1996г.

2.2.4. Периодические издания:

1. Газета «Российская газета»
2. Газета «Областная газета»