


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, Уточнений Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

Организация-разработчик  ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
Нижнетагильский технологический институт (филиал)
Нижнетагильский машиностроительный техникум

Разработчик: О.С. Журавская, преподаватель

Программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательного, социально-экономического, математического и естественнонаучного цикла

от 4.09.19 протокол № 7

Председатель ЦК



Е.В.Ведерникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании и Методического Совета НТМТ

Протокол № 3

Председатель Методического Совета

« 5 » 09 2019 г.




Е.В. Гильдерман

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Родная литература» составляет часть общей федеральной программы по введению в школьное обучение регионального компонента, призванного формировать у учащихся знания об истории и культуре родного края, умения ориентироваться в сложной социокультурной ситуации современного Урала.

Курс «Родная литература» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, литературное краеведение на Урале, тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Урала.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения региональной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература»

Литература изучается в школе как самостоятельный предмет. Но в процессе преподавания следует учитывать, что с давних времён общероссийская и региональная литература развивались в тесном взаимодействии и оказывали влияние друг на друга. Поэтому велико значение краеведения в расширении литературного кругозора студентов, в развитии у них интереса к художественной литературе прошлого и наших дней, в формировании читательских потребностей, навыков анализа и критической оценки литературных произведений.

В реальном образовательном процессе формирование указанных ниже компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны. Культура и образование находятся в тесной связи. Изучение жизни, быта, природы и культуры отчего края способствует нравственно-эстетическому и духовно-просветительскому воспитанию юных, становлению их гражданской позиции, формированию высоких патриотических убеждений, активной жизненной позиции и уважения к культурам других народов, проживающих на этой территории.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Основой содержания учебной дисциплины (Литература) являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для

изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание к культуре родного региона, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении литературы.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме комплексного дифференцированного зачета совместно с дисциплиной «Литература» в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Родная литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, относится к общим дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

предметных:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Самостоятельная работа	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	20
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачёта совместно с дисциплиной «Литература»	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Введение	<p>Содержание</p> <p>Устное народное творчество народов Урала Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Урала. Мифы о культурных героях. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса. Коми-пермяцкий эпос о Кудым-Оше. История Салавата Юлаева в башкирском эпосе Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Уральские предания, легенды, сказы.</p>	2
СРЕДНЕВЕКОВАЯ УРАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 1. Русский фольклор на Урале. Фольклор поэтический, музыкальный. Эпос. Уральские предания, легенды, сказы.	<p>Литература Средневековья. Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского Духовные центры Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский. Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила Сборник былин и песен Кирилла Данилова из Нижнего Тагила. Скоморошество на Урале. Последний скоморох – Кирша Данилов. Народный театр.</p> <p>Народная афористика. Сборник пословиц В.Н.Татищева Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка. Прошлое горнозаводского Урала в народной мысли.</p>	2
УРАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 2. Развитие уральской русской литературы и культуры в первой половине XIX века		4
Тема 2.1. Культура уральских народов и ее отражение в литературном творчестве 19в.	<p>Содержание</p> <p>Истории о быте и нравах народов, населяющих Уральский регион. Путешествие как основа для создания рассказа К.Д. Носилова «Дедушка-вогул и его внуки» А.А.Кирпищикова «Как жили в Куморе». Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.</p> <p>П.П.Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста.</p> <p>Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.</p>	2
Тема 2.2. Дмíтрий Наркíсович	Практическое занятие	2

<p>Мамин-Сибиряк(1852-1912)</p>	<p>Д.Н.Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы». Цикл «Уральские рассказы» Д.Н.Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество. Роман «Приваловские миллионы».. Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).</p> <p>Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским.</p> <p>«Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С.Тургенева</p>	
<p>Раздел 3. Развитие уральской литературы двадцатого века</p>		<p>14</p>
<p>Тема 3.1. Литература Урала в первые десятилетия XX века.</p>	<p>Содержание</p> <p>Национальное, региональное, общероссийское в творчестве писателей Урала рубежа XIX–XX вв. (А.Туркин, И.Колотовкин, П.Инфантьев, К.Носилов, Б.Тимофеев, Е.Гадмер и др.). Проблема модернизма в литературе региона начала нового столетия. Оживление литературной жизни в конце 1910 – 1920-е гг., развитие периодической печати.</p> <p>Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским, В.Хлебниковым, Д.Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2. Творчество Алексея Петровича Бондина (1882 - 1939)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Сведения из биографии А. П. Бондина. Писатели горьковской школы. Повести «Уходящее», «Матвей Коренистов», «Связчики», рассказы «Табельщица», «Стрелочник» и др.) Автобиографическая повесть «Моя жизнь» Романы «Лога», «Ольга Ермолаева»</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. Творчество Павла Петровича Бажова</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. «Ермаковы лебеди». Порубежный сказ писателя. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака.. Фольклорные мотивы в сказах П. П. Бажова. художественное новаторство книги «Малахитовая шкатулка». Цикл о мастерах в контексте мировой литературы и мифологии.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 3.4. Уральская поэзия и проза 30-х – 50-х годов</p>	<p>Содержание</p> <p>Предвоенная поэзия: Б.Ручьев. Магнитострой как тема в литературе 1930-х гг. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».</p> <p>Литературная жизнь Урала в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Уральские писатели-фронтовики:</p> <p>Семен Николаевич Самсонов. Повесть «По ту сторону» - посвящение узникам концлагерей.</p> <p>Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, Мусы Джалиля и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.</p> <p>Послевоенная поэзия: Л.Татьяничева и К.Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой.</p> <p>Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.5. Поэзия Урала в 1960–1980-е гг.</p>	<p>Содержание</p> <p>Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М.П.Никулиной, Э.И.Бояршиновой, А.М.Домнина и А.Л.Решетова. Образ уральской природы в лирике поэтов (подборка стихов по выбору учителя). Любовь Ваганова – поэтесса земли ирбитской.</p> <p>Очерк о жизни и творчестве поэтессы. Гражданская лирика: тема «малой родины», России, памяти, деревни и судьбы в стихах сборника «Венок маме».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.6. Творчество Булата Шалвовича Окуджавы (1924 - 1997)</p>	<p>Очерк биографии Б. Ш. Окуджавы. автобиографическая повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр», работа редактором в издательстве «Молодая гвардия». Собственное направление в авторской песне. (разбор текстов «До свидания, мальчики», «Поднявший меч на наш Союз достоин будет худшей кары...», «Ваше благородие, госпожа удача», «Нам нужна одна победа», «Кавалергарда век недолог...», «Бери шинель, пошли домой» и др. н на выбор) . Работа с киносценариями («Женя, Женечка и „катюша“»)</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.6. Литературная проза Урала 60 – 80х годов</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Проза И. Акулова, А. Ромашова, А. Филипповича и др. Нравственная проблематика прозы Н. Никонова. Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н.Никонова «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования. Мустай Карим Этапы биографии и творческого пути</p>	<p>2</p>

	Роль региональных журналов («Урал», «Уральский следопыт» и др.) в развитии уральской литературы.	
Раздел 4. Литература Урала 80-х – 2000-х годов.		6
Тема 4.1. Любовь Анатольевна Ладейщикова (д.р 1946г.)	Содержание «Материнская поэзия» Л.Ладейщиковой. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века. Тема материнского счастья и заботы в произведениях Л.Ладейщиковой «Колыбельная тайна», «Материнский час», «Живые кольца», «Высота». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая».	2
Тема 4.2. Жанры приключений и научной фантастики в творчестве писателей Урала.	Содержание Порфирий Павлович Инфантьев. «На другой планете: повесть из жизни обитателей Марса» - утопия начала 20 века Владимир Константинович Печёнкин. «Два дня Вериты», «Владыка Усть-Выми» - приключенческий роман об Урале. Семен Васильевич Слепынин. «Звездные берега» - космическая фантастика, антиутопия конца 20 века	2
Тема 4.3. Творчество Владислава Петровича Крапивина (1938г.р.)	Практическое занятие Основные периоды биографии Организация отряда «Бригантина». Работа в журнале «Уральский следопыт». Приключенческие произведения автора – «Тень каравеллы», «Хронометр» Сказочно-фантастическое направление в творчестве - цикл произведений о детях философско-фантастического содержания «В глубине Великого Кристалла».	2
Раздел 5. Современная уральская литература.		8
Тема 5.1.	Практическое занятие	2

Современная проза Урала.	Образ современника в произведениях Александра Львовича Иванченко («Купание красного коня», «Техника безопасности»), Вазиха Мухаметшиновича Исхакова («Волны ударяются о берег», «Имена незабываемые»), Ольги Александровны Славниковой («Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Сёстры Черепановы»)	
Тема 5.2.	Практическое занятие	2
Современная поэзия Урала.	Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов: Б. Рыжего, В.Кальпиди, Ю.Казарина..	
Тема 5.3.	Практическое занятие	2
Деятельность авторов Свердловского рок-клуба	Отражение постмодернистского мироощущения в рок-поэзии. Д. Умецкий, И. Кормильцев и группа «Наутилус Помпилиус», Н. Полева и группа «Настя», В. Шахрин, В. Бегунов и группа «Чайф», В. Самойлов, Г. Самойлов и группа «Агата Кристи», С. Бобунец и группа «Смысловые галлюцинации»	
Тема 5.4.	Содержание	1
Драматургия на Урале	Драматургия Николая Коляды. книга пьес «Старая зайчиха» и другие старые пьесы», «Пьесы для любимого театра», Пьеса «Канотье» - социальная пьеса. Драматургия Василия Сигарева. Образ современника в пьесах ««Семья вурдалака», «Черное молоко». Философский смысл драматургических произведений Н.Коляды и В. Сигарева .	
Тема 5.5.	Содержание	1
Итоговое тестирование по дисциплине	Прохождение теста по пройденному материалу	
Итого		36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Печатные издания:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): Практикум для 10 класса / Под ред. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014г.
2. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 5: Национальные образы мира в региональной проекции. Екатеринбург, 2010.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Бажов П.П. Уральские сказы / Вступит. ст. Л.И. Скорино; Комментар. Л.И. Скорино; Рис. Н.А. Устинова. – М.: Дет. лит., 1982. (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 25)
2. Ваганова Л.С. Венок маме: Избранные стихотворения/ Оформ. худож. Е.Б. Стрельниковой. – СПб, 1992.
3. Демидовские гнёзда: Культурно-исторические очерки / Колл. авт. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001.
4. Ладейщикова Л.А. Свеча негасимая: Стихи. – Екатеринбург: «Цех поэтов», 1993.
5. Литература Урала: Очерки и портреты: Книга для учителя/ Под ред. Е.К. Созиной, Н.Л. Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Изд-во Дома учителя, 1998.
6. Литература Урала: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов средних общеобразоват. учреждений./ Сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1997.
7. Малахитовая провинция: Культурно-исторические очерки/ Колл. авт. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001.
8. Мамин-Сибиряк Д.Н. Собрание сочинений в 6 томах. – Москва, «Художественная литература», 1980.

9. Мешков Ю.А. О поэтах хороших и разных: Очерки. Портреты. Заметки. – Екатеринбург: «Сократ», 2000.
10. Русская советская поэзия Урала. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983.
11. Слобожанинова Л.М. «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова в литературе 30-40-х годов/ Пособие для учителя. – Екатеринбург: «Сократ», 1998.
12. Современная уральская повесть. В 3-х т. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980.
13. Уральская литература конца XVIII – XIX века: уч. пособие / О. В. Зырянов, Е. К.
14. Созина, Г. К. Щенников и др. Екатеринбург, 2006.
15. Филологический класс. Регионально-методический журнал учителей-словесников Урала, 2001-2006.
16. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века: 1870-1890-е годы. Книга для учителя. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2000.

Электронные ресурсы

17. Абашев В. В. Русская литература Урала. Проблемы геопоэтики: учебное пособие – 2014
https://www.directmedia.ru/book_254123_russkaya_literatura_urala_problemyi_geopoetiki/
18. Литература Урала: исследования и материалы <http://www.litural.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения письменных проверочных работ, тестирования а также выполнения студеном индивидуальных творческих заданий, защиты рефератов. Формы и методы контроля, применяемые преподавателем для оценивания усвоенных знаний и усвоенных умений, представлены в таблице 1.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме комплексного дифференцированного зачета.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем разрабатывается контроль оценочных средств (КОС), которые включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Таблица 1

Контроль и оценивание предметных результатов

Предметные результаты отражают	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

<p>1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p> <p>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления</p>	<p>грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста) отсутствие орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических ошибок</p> <p>Разбирается в различных видах анализа текста. Может отличить один вид анализа текста от другого.</p> <p>Использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>Быстро ориентируется и логично строит новый текст сообщения. может</p>	<p>- проверка выполнения письменных работ</p> <p>- контрольная работа</p> <p>Узнавание литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения;</p> <p>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</p> <p>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный</p> <p>- проверка выполнения внеаудиторных, письменных работ</p>
---	---	--	---

		обозначить главные положения не только тезисами, но и связным логичным текстом.	
3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	- определять род и жанр произведения; - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Разграничение эпического, драматического и лирического рода литературы. узнавание жанров к которым они относятся (трагедия, комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др.) Правильно и самостоятельно употребляет полученные знания по орфографии и пунктуации в речевой практике, а так же в письменной практике	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; - проверка выполнения внеаудиторных, письменных работ - практические работы, устные сообщения, доклады, работы по развитию речи
4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка			
5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Чтение произведения лирического наизусть, основные критерии: выразительность, чувственность, плавность речи. Точно и правильно перестраивает текст Активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста Составляет логичный, правильный (без	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
б) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях			

		нарушения языковых норм) текст	
7) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	участия в диалоге или дискуссии; Полнота и точность высказывания собственного мнения. тезисные доказательства. соответствие собственного мнения мнению классиков и критиков.	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - все виды письменных работ
8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы			
9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- образную природу словесного искусства; - связь языка и истории, культуры русского и других народов - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной,	Полнота и точность обозначения характера произведения Точность и логичность в определении признаков языковых единиц Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; - сообщения - практические работы

	учебно-научной, официально-деловой сферах общения;		
2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Полнота и точность в определении авторской эпохи. Времени, когда жил и творил автор, культурно исторический контекст произведений. Ориентируется в основных изменениях и преобразованиях языковой нормы русского литературного языка Верно использует знания в области современных тенденций в развитии норм русского литературного языка	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	основные закономерности и историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Литературные направления и результаты деятельности авторов-создателей и основоположников литературных течений и направлений. Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах. Грамотно	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);

<p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>язык, языковая норма, культура речи основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>использует письменной устной особенности определенного стиля Ориентируется в основных функциональных стилях речи Верно определяет тип речи, текста Верно определяет тип речи устного высказывания</p>	<p>- работа с литературоведческими словарями;</p>
--	---	--	---