

Приложение III.ОУП.02
к программе СПО
социально-экономический профиль

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

2023 год

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 23 ноября 2022 № 1014.

Организация-разработчик

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
Нижнетагильский технологический институт (филиал)
Нижнетагильский машиностроительный техникум

Разработчик:


О.С. Журавская, преподаватель

Т.А. Шестакова, преподаватель

Программа обсуждена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательного, социально-экономического, математического и естественнонаучного цикла

от 12.04.23 протокол № 3

Председатель ЦК



Е.В.Ведерникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании и Методического Совета НТМТ

Протокол № 1

Председатель Методического Совета



« 13 » 04 2023

В.В. Потанин

Протокол № _____ Председатель Методического Совета _____

В.В. Поганин

«___» _____ 20 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4 5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его мировоззрения и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осмысляет мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

В реальном образовательном процессе формирование указанных ниже компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умение осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в конкретной речевой ситуации, адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Основой содержания учебного предмета (Литература) являются чтение и текстологическое изучение художественных произведений, составивших золотой фонд русской литературы. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей включенного в современную общественную культуру и обеспечивающие миропонимание и мироозернение человека.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависит от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагается ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.д.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка и литературы.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, относится к общим предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

Планируемые личностные результаты освоения ООП в части:

ЛРГВ гражданское воспитание:

ЛРГВ1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛРГВ2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛРГВ3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛРГВ4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛРГВ5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в

общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛРГВ6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛРГВ7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

ЛРДВ патристического воспитания:

ЛРДВ1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛРДВ2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛРДВ3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

ЛРДН духовно-нравственного воспитания:

ЛРДН1 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛРДН2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛРДН3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛРДН4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛРДН5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛРЭВ эстетического воспитания:

ЛРЭВ1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛРЭВ2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛРЭВ3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛРЭВ4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛРТВ трудового воспитания:

ЛРТВ1 готовность к труду, осознание ценности мастера, трудолюбие;

ЛРТВ2 готовность к активной деятельности и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛРТВ3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛРГТБ: готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛРЦНП ценности научного познания:

- ЛРЦНП1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ЛРЦНП2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- ЛРЦНП3 осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять проективную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- УУЦД ЛД1 базовые логические действия;
- УУЦД ЛД2 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее весторонне;
- УУЦД ЛД3 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- УУЦД ЛД4 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- УУЦД ЛД5 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- УУЦД ЛД6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- УУЦД ЛД7 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

УУЦД ИД базовые исследовательские действия:

- УУЦД ИД1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- УУЦД ИД2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- УУЦД ИД3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УУЦД ИД4 формулирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

УУЦД ИД5 ставить и формулировать собственные задачи и образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУЦД ИД6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УУЦД ИД7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- УУЦД ИД8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- УУЦД ИД9 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- УУЦД ИД10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную сферу;

УУЦД ИД11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УУЦД ИД12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УУЦД ИД13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

УУЦД ИД14 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

УУЦД РИ работа с информацией:

УУЦД РИ1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УУЦД РИ2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

УУЦД РИ3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УУЦД РИ4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УУЦД РИ5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

УКД О общение:

УКД О1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

УКД О2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

УКД О3 владеть различными способами общения и взаимодействия;

УКД О4 аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УКД О5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

УКД СД совместная деятельность:

УКД СД1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

УКД СД2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УКД СД3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению; составлять планы действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

УКД СД4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УКД СД5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
УКД СД6 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
УКД СД7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

УРД СО1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
УРД СО2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
УРД СО3 давать оценку новым ситуациям;
УРД СО4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
УРД СО5 делиться осознанным выбором, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УРД СО6 оценивать приобретенный опыт;
УРД СО7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

УРД СК самоконтроль:

УРД СК1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
УРД СК2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
УРД СК3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
УРД СК4 уметь оценивать рисли и своевременно принимать решения по их снижению;

УРД ЭИ эмоциональный интеллект, предполгающий формирования:

УРД ЭИ1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
УРД ЭИ2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
УРД ЭИ3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

УРД ЭИ4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способности к сочувствию и сопереживанию;

УРД ЭИ5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и

разрешать конфликты;

УРД ПС принятие себя и других людей:

УРД ПС1 принимать себя, понимать свои недостатки и достоинства;
УРД ПС2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
УРД ПС3 признавать свое право и право других людей на ошибки;
УРД ПС4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты освоения базового курса Литературы:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно проповедание Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вышеславский сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака; повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в. - не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Кондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, И.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, пьеса Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного

произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалала, М. Карима, Д. Кутугулинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагурова, Ю. Шестакова и других).

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заданных в нем смыслов и наличие в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

концепто-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм, тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь, стиль, стилизация; аллегория, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других

видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в междисциплинарном, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	82
Самостоятельная работа	4
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем в том числе:	78
теоретическое обучение	22
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	52
консультации	4

2.2. Содержание учебного предмета «Литература». Тематическое планирование.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические задания, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Оцениваемые личностные и метапредметные результаты
Введение	Содержание Историко-культурный процесс и персоналия русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	ЛРГВ ЛРПВ ЛРПН ЛРЦНП УКДЦД УКДДСД УКДСО УРДСК УРДПС
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	2	ЛРПВ ЛРЭВ ЛРТР ЛРЦНП УКДО УКДСД УРДСО УРДСК УРДПС
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Содержание Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		42	
Тема 2.1.	Содержание	2	ЛРГВ ЛРПВ ЛРПН ЛРЦНП

<p>Общественно-политическая обстановка второй половины 19 века. «Оттепель». Пора великих реформ. Журнал «Современник» и другие политические журналы</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы XIX века. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы (с обобщением ранее изученного материала) «Мрачное семидесятие»: от романтизма к реализму. Страна ждет реформ. Роль литературы. Основные общественные силы. Крупнейшие общественно-политические журналы. Роль «Современника». Раскол Некрасов «Искра». «Светило» К. Прутков. Основные направления развития искусства. Общие цели и задачи. Русское музыкальное искусство конца 19 начала 20 века. Творчество «передвижников», деятельность «могучей кучки». Понятие искусства второй половины XIX века. Особенности развития и взаимоотношения различных видов и жанров. Влияние эстетики Чернышевского и Добролюбова в понимании искусства как средства общественных преобразований. Общественный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Шушарова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.) Условники, музыканты, архитекторы, критики второй половины XIX века. Итоги развития русского искусства XIX века.</p>	<p>УУПД УУПДИ УКД УКДСД УРДСК УРДСИ</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</p>	<p>Практическое задание Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль спонсера Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>Тема 2.3 А.Н. Островский</p>	<p>2</p>

<p>создатель русского театра «Гроза» – самое решительное провозглаждение А.Н. Островского. Катерина – трагический характер.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ: Мотивы искушений, мотив самоопыта и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика пьесы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Самоубийство – замысел, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героини драмы. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p>	<p>Тема 2.7 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» Тема 2.8. Роман «Отцы и дети». Братья Кирсановы</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.9 Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Испытание любовью (Базаров и Одинцова)</p>	<p>Практическое задание Комментированное чтение 10 глав: основные темы спора: победа «детей»; отношение к позиции Кирсанова и Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. История жизни А.С. Одинцовой. Выдержал ли Базаров испытания любовью? Родинтели Базарова</p>	<p>Тема 2.8. История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p>	<p>2</p>

Тема 2.10. Одиночество и смерть Базарова. Обобщение материала.	Трагическое одиночество Базарова. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	2
Тема 2.11 Николай Семёнович Лесков (1831—1895)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Собрание»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2
Тема 2.12 Ф.М. Достоевский. Личность писателя. Обзор творчества.	Содержание Лекция о жизни, творчестве Романа «Бедные люди». Замысел романа «Преступление и наказание», жанр, проблематика «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание» Город «Улиденных оскорбленных».	Практическое задание Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея, Петербург в романе «Как это страшно, когда некуда пойти». Тупики жизни. Преступление – выход?	2
Тема 2.14	Практическое задание	2

Теория Раскольникова о сильной личности и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, высоким истинам и нравственным ценностям. Драматичность характера Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Спор Раскольникова с Порфирием Петровичем. Статья «Необыкновенный человек или тварь дрожащая»? Раскольников и Лукин. Раскольников и Свиригайлов. Раскольников и Соня Мармеладова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Страдающего и оцищения в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романа Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Раскалывание ли Раскольников? Сон Раскольникова на каторге. Любовь. Возвращение к людям. Заключительная работа по проповеданию (Анализ эпизода)	2	
Тема 2.15. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор «Обломов»).	Практическое задание Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обломов», «Обломов». Творческая история романа. Сон Илья Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	2
Характеристика	Практическое задание Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе Лобовых как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Штольца, Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2
Тема 2.17. Л. Н. Толстой. Горькая правда «Севастопольских рассказов»	Содержание Л. Н. Толстой. Жгучий и творческий путь. Духовные искания писателя. Мирозерцание писателя.	2
Тема 2.18.	Практическое задание	2

Роман-эпопея «Война и мир». История создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальное общество в романе.	2
Тема 2.19. Проблема истинного и ложного героизма. Изображение войны (1805-1807). Идеальные искания князя Андрея Болконского. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.	2
Тема 2.20. Судьба человеческая - судьба народная. Обобщение по роману. Эпизод:	2
Тема 2.21. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	2
Тема 2.22. Трилогия о «футлярной жизни». «Ионыч» - история деградации человеческой души	2

Консультация Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	2 4	Работа над ошибками по практическим работам	ЛРГВ ЛРДН ЛРГР ЛРЦНП ЛУЦДН УУЦДН УКДО УРДСО УРДСИ УРДСС
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Основные темы лирики. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Основные темы лирики А. Фета.	2	Практическое задание Краткий очерк жизни и творчества поэта, своеобразия лирики. Основные мотивы лирики (философская, пейзажная, любовная). Чтение с элементами анализа. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все было...»), «Я помню время золотое...», «Тени сызые смешались...», «29-е января 1837»), «Я очи знал — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Краткий очерк жизни и творчества поэта, своеобразия лирики. Основные мотивы лирики (философская, пейзажная, любовная). Чтение с элементами анализа. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	
Тема 3.2.	2	Содержание	

<p>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Поэт и гражданин. Лирика. Поэма «Сому на Руси жить хорошо» Народ — главный герой поэмы. Александр Константинович Толстой (1817—1875)</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская поэзия поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Сому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская поэзия. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Образ русской женщины (М.Т. Корсагина) Нравственная проблематика поэмы, авторская поэзия. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стили. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	<p>ЛРПВ ЛРЭВ ЛРТР УУПД УУПДРИ УКДС УРДСО УРДСК УРДЭИ УРДС</p>
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> <p>Тема 4. 1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Жизнь и творчество (обзор)</p>	<p>Практическое задание Стихи. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Повести о деревне, тема любви «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание» и др.) Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, детали в поэзии и прозе. Поэтесса И. А. Бункина. Рассказы: «Дерево», «Антоновские яблоки», «Чаща жизни», «Легкое дыхание», «Рамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Ослады из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 4. 2.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>2</p>

<p>Александр Кушнин (1870—1938). Жизнь и творчество (обзор)</p>	<p>Правда жизни, основные темы творчества: армия, дети, природа, люди, любовь. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поездик». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Кушнина. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Кушнина.</p> <p>Повесть «Поездик».</p> <p>Критика о Кушнине (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. 3. Серебряный век русской поэзии. Авангард. Символизм. Ново-крестьянская поэзия</p>	<p>Практическое задание Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Табулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. А. А. Блок.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. 4.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>2</p>

<p>Максим Горький (1868—1936). Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения. Горький и МХАТ. Пьеса «На дне»</p>	<p>Истоки романтизма ранних произведений «Маким Чудра», «Старуха Изергиль». Проблемы личности и общества. Привада жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Драматургия Горького, МХАТ. Обитатели ночлежки, пути «на дно» жизни. Споры о человеке. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.</p>	<p>ЛРПВ ЛРЭВ ЛРЦНП УУПЦДР УУПЦДР УКЛО УРДСО УРДСИ УРДСИ</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов Тема 5.1. Владимир Маяковский (1893—1930)</p>	<p>Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мешанины и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 5.2. Сергей Есенин (1895—1925)</p>	<p>Практическое занятие Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубочайший лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Тема 6.1.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>12 2</p>

<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Тема 6.2. Осип Эммануилович Мандельштам (1891—1938)</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и битвы, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противопоставление поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	<p>ЛРЦНП УУПЦДР УУПЦДР УКЛО УРДСО УРДСИ</p>
<p>Тема 6.3. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</p>	<p>Содержание Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Копирья».</p> <p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	<p>2</p>
<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</p>	<p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык проповедей Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6.4. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p>	<p>Практическое занятие Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы мироощущения.</p> <p>Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6.5.</p>	<p>Содержание</p>	<p>2</p>

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Еришанские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: раннеобразные типы романа в советской литературе. Философская трактовка библейского сюжета. Образы П. Пилата и Иешуа	2	
Тема 6.6. Александрович Михаил Шолохов (1905—1984)	2	
Практическое занятие Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного) Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории: ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
Консультация	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	ЛРГВ ЛРПВ ЛРЭВ ЛРЦП УУПЦД УКДО
Тема 7.1.	2	
Практическое занятие	2	

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость пережитой поэты. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	УРІСО УРДЭН УРДІС
Борис Пастернак (1890—1960)	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиха Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.	ЛРГВ ЛРПВ ЛРЦПД УКДО УКДСД УРДЭН УРДІС
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	4	
Тема 8.1.	2	
Творчество писателей и поэтов в 1950—1980-е годы	Практическое занятие Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского.	

Тема 8.2. Александр Грифонович Твардовский (1910—1971)	Практическое задание Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографичность поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Проговаривание лиро-эпического жанра. Драматизм и исполнительность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	ЛРПВ ЛРДН ЛРЭВ ЛРТР ЛРЦНП ХУПДПД ХУПДН ХУПДРН УКДО УРДСК УРДЭИ
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	Содержание Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антигалактических настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	6	
Тема 9.2 Современная русская литература. Рок-поэзия.	Содержание Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Макашина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пелеуха, Т. Толстой и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
Контрольная работа по литературе за год	Самостоятельная работа Прохождение тестирования по пройденному учебному материалу	2	
Итого		82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы учебного предмета требует наличия В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Технические средства обучения: 19 столов на 38 посадочных мест, стол и стул для преподавателя, доска, телевизор, DVD.

Оборудование учебного кабинета

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОУ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания, по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебного предмета «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных литературы

3.2.1. Печатные издания:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): Практикум для 10 класса / Под ред. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. — М., 2020

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

3. <http://gramota.ru/biblio>
4. <http://gramota.ru/biblio/magazines>
5. <https://www.culture.ru/literature/books>
6. <http://www.klassika.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Агеев В.В. и др. Литература народов России 19–20 вв.: Учебное пособие для 10–11 классов. – М.: Просвещение, 1995г.
2. Буслаква Т.П. Литература русского зарубежья: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003 г.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века 10 класс: Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2001 г.



4. Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе: Книга для учащихся 11 классов в 2-х частях. /Под ред. Кузнецова Ф.О. – М: Просвещение, 1991г.
5. Фотельсон И.А. Литература учит. 10 класс: Книга для учащихся. – М: Просвещение, 1998г.
6. Современная русская литература: Хрестоматия для средней и высшей школы. /Составитель Гвоздей В.Н. и др. – Астрахань: Издательство; Педагогический институт, 1995г.
7. Хрестоматия по литературе для 10-11 класса (в 2-х кн.): Справочник школьника /Составитель Быкова В.В. – М: Филологическое общество «Слово», 1996г.

3.2.4. Периодические издания:

1. Газета «Российская газета»
2. Газета «Областная газета»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения письменных проверочных работ, тестирования а также выполнения студеном индивидуальных творческих заданий, защиты рефератов. Формы и методы контроля, применяемые преподавателем для оценивания усвоенных знаний и освоенных умений, представлены в таблице 1.

Обучение по учебному предмету завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета (комплексного).

Для текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем разрабатывается контрольно-оценочных средств (КОС), которые включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Таблица 1

Контроль и оценивание предметных результатов

Предметные результаты отражают	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
1) осознание причастности к отечественным традициям исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения	3 Разбирается в различных видах анализа текста. Может отличить один вид анализа текста от другого. Использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); самостоятельное знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их	4 - проверка выполнения письменных работ - контрольная работа Узнавание литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения. - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст - проверка выполнения

литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	эстетической значимости; Быстро ориентируется и логично строит новый текст сообщения. может обозначить главные положения не только тезисами, но и связным логичным текстом.	внеаудиторных, письменных работ
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания и отечественной и других культур; приобщение к литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной и классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Разграничение эпического, драматического и лирического рода литературы. узнавание жанров к которым они относятся (трагедия, комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др.) Правильно и самостоятельно употребляет знания по орфографии и пунктуации в речевой практике, а так же в письменной практике	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; - проверка выполнения внеаудиторных, письменных работ - практические работы, устные сообщения, доклады, работы по развитию речи
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений.	Чтение лирического произведения наизусть, критерии: выразительность, чувственность, плавность речи. Точно и правильно перестраивает текст Активно пользуется приемами информационной переработки устного и письменного текста	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на

<p>выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять произведения художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>Составляет логичный, правильный (без нарушения языковых норм) текст</p>	<p>поставленный вопрос);</p>
<p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p>	<p>Чтение лирического произведения наизусть. Грамотно оформляет свое устное и письменное сообщение сохраняет трехчастную структуру сообщения (устного, письменного текста) отсутствие орфографических, грамматических, лексических пунктуационных, ошибок, участия в диалоге или дискуссии; Полнота и точность высказывания собственного мнения. тезисные доказательства. соответствие собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	<p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- все виды письменных работ</p>
<p>9) владение умениями анализа интерпретации художественных произведений формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в</p>	<p>Полнота и точность обозначения произведения и логичность признаков определенных единиц языковых единиц Верное представление об особенностях употребления речи основных языковых единиц</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа литературоведческими словарями;</p> <p>- сообщения практические работы</p>

<p>нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>	<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Полнота и точность в определении авторской эпохи. Времени, когда жил и творил автор, культурно исторический контекст произведения. Ориентируется в основных изменениях и преобразованиях языковой нормы русского литературного языка Верно использует знания в области современных тенденций в развитии норм русского литературного языка</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские работы обучающихся;</p> <p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением</p>	<p>Литературные направления и результаты деятельности авторов-создателей основоположников литературных течений и направлений. Верное представление об особенностях употребления речи основных языковых единиц</p>	<p>Литературные направления и результаты деятельности авторов-создателей основоположников литературных течений и направлений. Верное представление об особенностях употребления речи основных языковых единиц</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские работы обучающихся;</p>

<p>редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных и электронных библиотек и библиотечных систем.</p>		
<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах. Грамотно использует письменной и устной речи особенности определенного стиля Ориентируется в основных функциональных стилях речи Верно определяет тип речи, текста Верно определяет тип речи устного высказывания</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>